

The background is a vibrant, abstract composition. It features large, organic shapes in red, blue, and yellow. The red shape on the left has a pattern of small black dashes. The blue shape on the right has a pattern of white wavy lines. The yellow shape at the bottom has a pattern of small white dots. The dark blue background is filled with a pattern of small white dots. There are also several small, white, wavy lines scattered throughout the design.

CITYLAB010 / BRAINFRAME

Een webinar van
Sanne Hoogeveen





Even voorstellen..

Mijn burgerinitiatief
na mijn studie



Afstuderen, en een projectplan

Is dat nu klaar?
Ik wil verder.



The background features a dark blue field with various patterns: a red area with white dots, a yellow area with white plus signs, and a blue area with white wavy lines. There are also some white squiggly lines scattered throughout.

Mijn missie is om mensen in aanraking te laten komen met het ervaren van wat beeldende kunst kan betekenen. Beeldende kunst is niet 'alleen maar' een mooi verhaal of beeld, maar kan dienen als medium voor oplossingen van een tal van problemen in onze samenleving.



Waarom mensen met dementie?



The background is a vibrant, abstract composition. It features several large, organic shapes in shades of blue, red, and yellow. The blue shapes are filled with white wavy lines or a grid of small white dots. The red shape has a pattern of small white dashes. The yellow shape is filled with a grid of small white plus signs. The dark blue background is also filled with a pattern of small white dots. Small, wavy lines in white and yellow are scattered throughout the composition.

Kunst is gestileerd
menselijk handelen,
die een ontroering
teweeg brengt.





The background is a vibrant, abstract composition. It features several large, organic shapes in bright red, blue, and yellow. The red shape on the left contains a circular pattern of small black dashes. The blue shape on the right has a pattern of white wavy lines. The yellow shape at the bottom has a pattern of small white plus signs. The dark blue background is filled with a fine pattern of small white dots. A thin white horizontal line is positioned below the text.

CITYLAB010 /
BRAINFRAME



Odensehuis
Hoeksche Waard



Argos
Zorggroep
een leven met kleur

Wmo  radar



laurens



vierstroom
vanzelfsprekend







‘Je kunt blijven fantaseren’

Praten over kunst met mensen met dementie

Dat kunst en kunstzinnige activiteiten belangrijk kunnen zijn voor mensen met dementie wordt steeds meer onderkend. Het Deltaplan Dementie maakte ‘kunst en dementie’ zelfs tot een van zijn speerpunten voor 2018. *Denkbeeld* doet in deze jaargang ook een duid in het zakje door de coverfoto aan dit thema te wijden. Elk nummer zal Sanne Hoogveen, fotograaf en docent beeldende vorming, een persoon met dementie portretteren die naar een kunstwerk kijkt. Zoals de mensen met dementie die deelnemen aan de kunstworkshops die zij geeft. In dit artikel een impressie van hoe zo’n workshop in zijn werk gaat.

In 2007 startte het Museum of Modern Art (MoMa) in New York een programma om mensen met dementie en hun naasten van beeldende kunst te laten genieten. In het kader van dit programma, ‘Meet Me at MoMa’ geheten, krijgen de deelnemers een speciale rondleiding door het museum en vertellen zij onder leiding van een professional wat er bij hen opkomt bij het kijken naar beeldende kunst. Blijkens

onderzoek uit 2008 was dit programma – in elk geval op korte termijn – effectief: het bood rust en afleiding en de mensen met dementie voelden zich gelukkiger en ‘vergeten’ hun zorgen even.

In 2013 werd het programma van het MoMa ook in Nederland geïntroduceerd onder de naam ‘Onvergetelijk Museum’; inmiddels wordt het in twaalf musea aangeboden. De ervaringen hiermee inspireerden *Sanne Hoogveen* anderhalf jaar geleden om er een vervolg aan te geven als afstudeerproject aan de Willem de Kooning Academie. Samen met de Stichting Kunsttuin Rotterdam ontwikkelde zij een andere insteek om mensen met dementie van beeldende kunst te laten genieten: niet door

hen een museum te laten bezoeken, maar door ‘het museum’ naar hen toe te brengen.

De ruime kunstcollectie van Stichting Kunsttuin Rotterdam maakt dit praktisch mogelijk. Met behulp van Sanne kunnen ontmoetingscentra of zorginstellingen kiezen uit verschillende pakketten met herkenbare thematiek. Bijvoorbeeld Hollandse landschappen en taferelen, dieren, kinderen of sociale situaties, maar ook hedendaagse abstracte kunst. Vervolgens wordt op locatie een centraal gelegen en openbaar toegankelijke ruimte als expositieruimte ingericht, waarbij de organisatie de mogelijkheid heeft drie of vier keer per jaar van tentoonstelling te wisselen, met elke keer een nieuw thema.

‘Ik zie er juist een persoon in met een vogeltje op zijn schouder, maar dat kan ook aan mij liggen. Ik houd van vogels’

**De volgende
stap...**





Welkom,
login om de expositie
te bekijken

Email / Gebruikersnaam

Wachtwoord

[Wachtwoord vergeten?](#)

Geen brainframe account? [Bekijk de mogelijkheden](#)



Expositie

De vier seizoenen

Vorig kunstwerk



Reprise-Parodie

Kunstenaar	E.A.D.M. van Rijn
Techniekgroep	Schilderij
Jaar	1997

Gesprekstarter

Vestibulum vel est vel magna feugiat interdum. Proin luctus ultricies augue nec tincidunt. Etiam vehicula vel lorem sed dictum. Mauris non elit sapien. Pellentesque nec efficitur mi. Mauris justo ex. ultricies hendrerit enim vel. Mauris non elit sapien. Pellentesque nec efficitur mi. Mauris justo ex. ultricies hendrerit enim vel. [meer](#)

Ook interessant om te bespreken



Volgend kunstwerk



Overzicht




Expositie



Gebruikersbeheer



Profiel

The background is a vibrant, abstract composition. It features several overlapping organic shapes in shades of red, blue, and yellow. The red shape on the left has a white zigzag pattern. The blue shape on the right has white wavy lines. The yellow shape at the bottom has a white grid of plus signs. The dark blue background is filled with a fine white dot pattern. The text is centered in white, bold, sans-serif font.

"Mijn droom is dat over een aantal jaar allerlei verschillende kunst- en cultuurinstellingen de tool Brainframe gebruiken voor mensen met dementie en andere doelgroepen, zodat iedereen op een laagdrempelige manier kunst kan ervaren."

The background is a vibrant, abstract composition. It features several large, organic shapes in shades of red, blue, and yellow-green. The red shape on the left has a circular area filled with small black dashes. The blue shape on the top right contains white wavy lines. The yellow-green shape at the bottom has a grid of small white plus signs. The dark blue background is filled with a pattern of small white dots. Small, wavy lines in white and yellow are scattered throughout the composition.

Dilemma's



**Moet ik het
allemaal alleen
doen?**

Ik ben bang dat ik
iets doe wat misschien
al 'bestaat' .



**Is het succes van mijn
project wel meetbaar?**

**Moet een bewonersinitiatief
altijd met iedere wijk
rekening houden?**



Sociaal ondernemen vs. een verdienmodel



The background is a vibrant, abstract composition. It features several large, organic shapes in bright red, yellow, and blue. The red shape on the left contains a pattern of small black dashes. The yellow shape at the bottom contains a grid of small white plus signs. The blue shape on the right has a pattern of white wavy lines. The dark blue background is filled with a fine pattern of small white dots. Small, white and yellow wavy lines are scattered throughout the design.

CITYLAB010 / BRAINFRAME

Een webinar van
Sanne Hoogeveen